

# Bicho de 7 Cabeças

projeto comunitário



PÚBLICO ALVO : M/4  
ANOS  
DURAÇÃO : 00H45







# ÍNDICE

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	8
BICHO DE 7 CABEÇAS .....	9
COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES .....	9
APRESENTAÇÃO .....	10
PROJETO COMUNITÁRIO .....	11
DIGRESSÃO .....	14
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS .....	15
HISTÓRICO .....	16
ATIVIDADES PARALELAS .....	17
RIDER TÉCNICO .....	18
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	19
VÍDEO .....	20
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	21
CONDIÇÕES GERAIS .....	21
ORÇAMENTO .....	21
CONTACTOS .....	22



# Bicho de 7 Cabeças

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# BICHO DE 7 CABEÇAS

público alvo : M/4 anos

duração : 00h45

grupo : projeto comunitário

data de estreia : 27 de outubro de 2012 (sábado)

local de estreia : Centro Multimeios de Espinho x Espinho x Aveiro

## COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

Câmara Municipal de Espinho



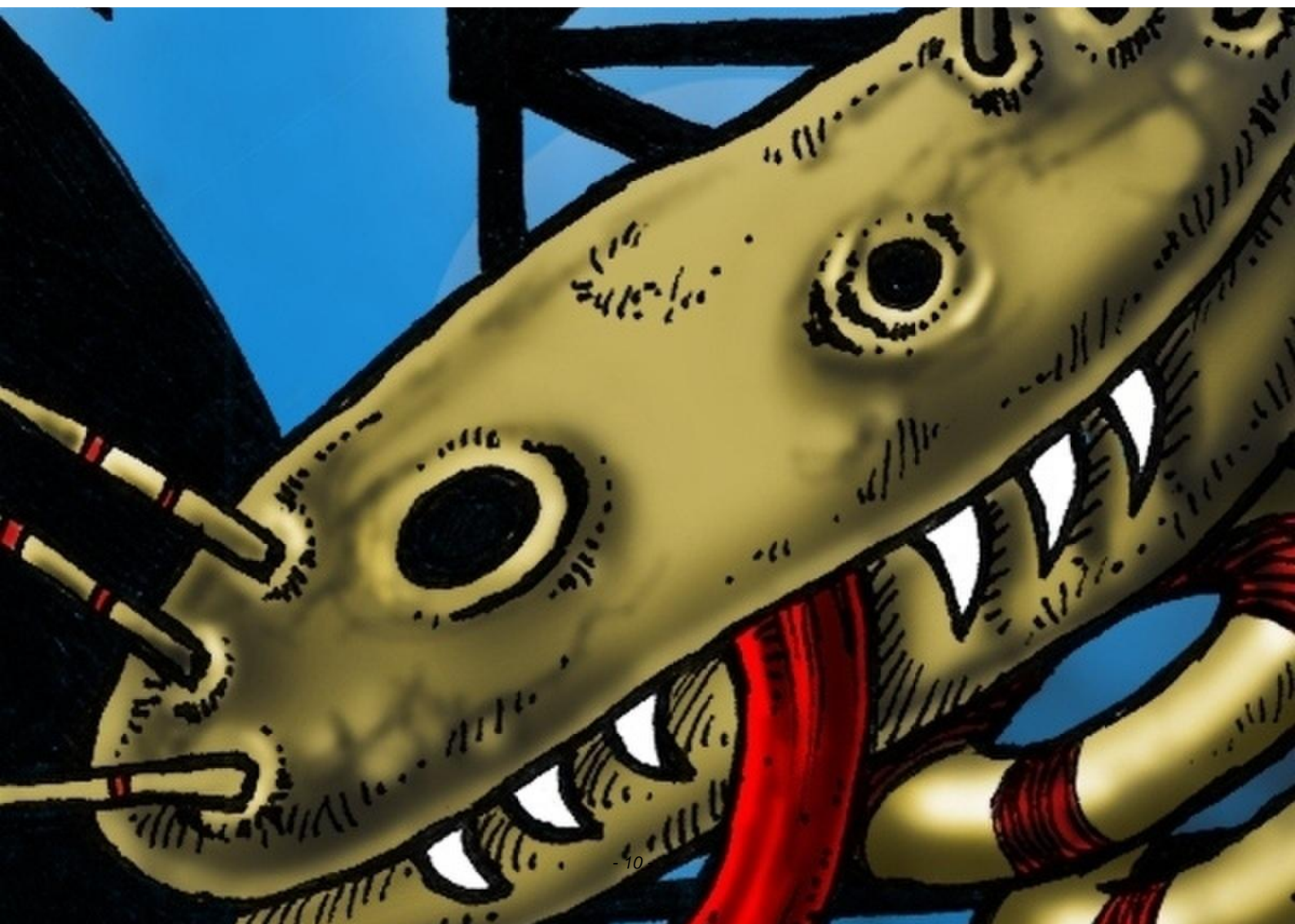
# APRESENTAÇÃO

Todos nós construímos monstros.

Todos temos monstros que tememos.

Muitas vezes eles são minúsculos, mas pensamos que são maior do que realmente são. E se não fizermos as pazes com estes monstros, eventualmente eles irão vingar-se porque sabem que não os amamos.

Fazendo uma leitura contemporânea dos 7 pecados capitais, o espetáculo põem em evidência as fragilidades do ser humano, criticando com humor, ironia e sátira as moralidades de uma sociedade em mudança. Esta é uma criação, com finalidades que estão muito para além dos resultados artísticos, despertando a comunidade para a sensibilização artística de forma a todos nós sermos agentes transformadores.



# PROJETO COMUNITÁRIO

As repercussões do trabalho artístico na comunidade permitem considerá-lo uma excelente ferramenta de empoderamento da pessoa com vulnerabilidade. Vários projetos implementados por diferentes organizações artísticas levam a concluir que se verificam melhoramentos comportamentais integrativos nos meios.

O apoio governamental ao desenvolvimento de diversos programas nesta vertente são um relevante elemento facilitador de várias associações e instituições, que se debruçam ativamente sobre esta temática, criando projetos de desenvolvimento social através da arte.

“O conceito Educação pela Arte foi sendo objeto de reflexão de alguns pedagogos, filósofos e até historiadores, enquadrando-se na emergência de 'novos valores e conceitos' em contextos de transformação de carácter social, económico e ideológico. Assim, surgem vários escritos, nacional e internacionalmente, produto de preocupação e reflexão.” (Meira, 2015).

Em linha com deste pensamento, o trabalho apresentado demonstra a importância da prática artística nas comunidades que acolhem indivíduos com diferentes vulnerabilidades, de distintos escalões etários.

Embora Morin tenha uma visão muito clara do nosso processo de pensamento e dos seus “princípios ocultos”, a sua visão das coisas e do mundo é deturpada por crenças e, acima de tudo, com o objetivo de apagar o véu sobre um pensamento generalizado que o indivíduo em situação de debilidade usufrui apenas do contacto







# DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
------	-------

27 OUT 2012 . SÁBADO

Centro Multimeios de Espinho,  
Espinho, Aveiro

TOTAL : 1

# FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Centro Multimeios de Espinho	Festival de Outono de Espinho	2012

TOTAL : 1

# HISTÓRICO

"Bicho de 7 Cabeças", estreia no local "Centro Multimeios de Espinho × Espinho × Aveiro" a 27 de outubro de 2012 (sábado). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 1 apresentação para um público de 280 espetadores.

Bicho de 7 Cabeças saiu de cena a '27 OUT 2012 . SÁBADO' com um percurso de 0 dias à data de criação deste documento.

# ATIVIDADES PARALELAS

## **Os Mostrengos - Parada dos sete mares**

*pensar no gigante, na rua, no espaço público, na performance*

teatro caminheiro × público alvo : todos os públicos × duração : 01h00

“como peixe fora de água” das antigas cartas e mapas marítimos demos forma, figura e vida a criaturas marinhas. São dois a quatro mostrengos, acompanhados ou não por um músico, cada um com mais de 2 metros de comprimento que nadam por vezes em cardume e por vezes perdidas nos sons aquáticos do espaço. São peixes que vivem, habitam e procuram alimento saindo das profundezas e respirando ao lado do homem, deixando-o deslumbrado.

Uma chamada de atenção de consciências, um alerta para a proteção marinha e uma homenagem ao mar e os seus segredos.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/mostrengos> ]

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## **Documento Atual**

BICHO - DOSSIER - PT **1.8 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/dossier/bicho - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/bicho - dossier - pt.pdf)

## **Arquivo Imagem**

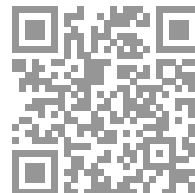
ARQUIVO IMAGEM PROMO **1.1 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/zip/prj\\_bicho.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_bicho.zip)

# VÍDEO

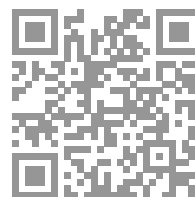
MakeOf 2012 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=KCrjsfeMwjM>



Reportagem Espinho TV 2012 [ **REPORTAGEM** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=Ejx1UvcAFU>



# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

# CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

# ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES



Município de Gondomar

GONDOMAR  
*é Doura*

MUNICÍPIO DE  
**ESPINHO**



MUSEU  
MUNICIPAL  
ESPINHO

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/bicho](http://www.marionetasmandragora.pt/bicho)

*bicho v.14.04.2026*

*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

